



DÉTOURS CRÉATIFS
stages - voyages - partages

Idée originale / rédaction / photographies / graphisme : Maya Lefebvre.
Carte du monde et icônes respectivement téléchargés sur pxhere.com et icon-icons.com. Libres de droits.
- 2020 -



SOMMAIRE

Stages en voyage, immersion et partage	2
Vous avez dit «Tourisme créatif » ?	3
L'interculturalité ne va pas de soi, même en voyage	4
Découverte de la face immergée de l'iceberg culturel	5





STAGES EN VOYAGE, IMMERSION & PARTAGE

DÉTOURS CRÉATIFS met en lumière des initiatives de **TOURISME CRÉATIF**.

Je teste des **stages, en voyage, chez des artistes et des artisans**.
Par la suite, je participe à leur **promotion** grâce à la **rédaction** et à la **mise en page d'articles**.

Le lecteur trouve également, à côté de ces témoignages, une invitation à découvrir la région ainsi que quelques bonnes adresses pour se restaurer et se prélasser après une bonne journée créative !

Pour ce projet porté bénévolement depuis 2013, et aujourd'hui en cours de professionnalisation, j'utilise une boîte à outils constituée d'approches, de regards et de compétences acquis au cours :

- d'études d'ethno-anthropologie,
- d'enquêtes-rédaction pour une maison d'édition de guides de voyages,
- d'une expérience en tant que créatrice de voyages sur mesure pour un tour opérateur,
- d'une récente formation en graphisme.

Le tourisme créatif reste pour moi l'une des plus belles façons de voyager. Il offre de surprenantes possibilités d'immersion et de partage, à quelques kilomètres d'ici ou sur un autre continent.

Au plaisir de valoriser votre atelier, votre maison d'hôtes, votre quartier, votre région !

Maya LEFEBVRE, porteuse du projet.

VOUS AVEZ DIT «TOURISME CRÉATIF» ?

« Le tourisme créatif est un voyage tourné vers une expérience engagée et authentique, impliquant l'apprentissage participatif des arts, du patrimoine, ou d'un aspect spécifique du lieu. Il fournit un lien avec les résidents du lieu et crée cette culture vivante.»
UNESCO (2006).

En compagnie
d'Evelyne BASSÈNE,
potière à
Oussouye (Sénégal).
Retrouvez l'article sur
www.detourscreatifs.art !





Mon expérience professionnelle du secteur touristique m'a plusieurs fois démontré que le voyage ne suffisait pas à créer de la rencontre, de l'écoute et du dialogue. Pire : que certains lieux touristiques pouvaient renforcer les préjugés des hôtes comme ceux des touristes et créer des échanges d'une très grande violence symbolique.

Le **tourisme responsable** apporte une réponse aujourd'hui largement plébiscitée. Et lorsque ce tourisme devient **participatif**, il se rapproche au plus près de ce que les ethnologues appellent l'**observation participante**. Le tourisme créatif est donc une forme de tourisme participatif, **spécialisé sur les arts, l'artisanat et les patrimoines culturels plus largement**.



L'INTERCULTURALITÉ NE VA PAS DE SOI, MÊME EN VOYAGE ...

« L'observation participante (...) est une méthode commune à tous les ethnologues. Elle consiste pour lui à se fondre dans un groupe dont il apprend la langue et les usages afin de les transcrire tels quels, « bruts » en quelque sorte, de manière à rassembler le matériau le plus objectif possible.

Dans cette position, l'ethnologue devient presque un membre de la société qu'il étudie et c'est ainsi peut-être qu'il se dépouille de ses a priori. S'exerçant dans le cadre de l'observation participante où l'ethnologue s'immerge dans son terrain, le regard ethnologique conduit à se remettre en question, certaines idées précédant l'enquête ethnographique s'avérant fausses une fois confrontées à la réalité du « terrain », aux liens qui se nouent avec les personnes concernées au fil des entretiens et du dialogue qui s'instaure. » (www.ethnoclic.net)

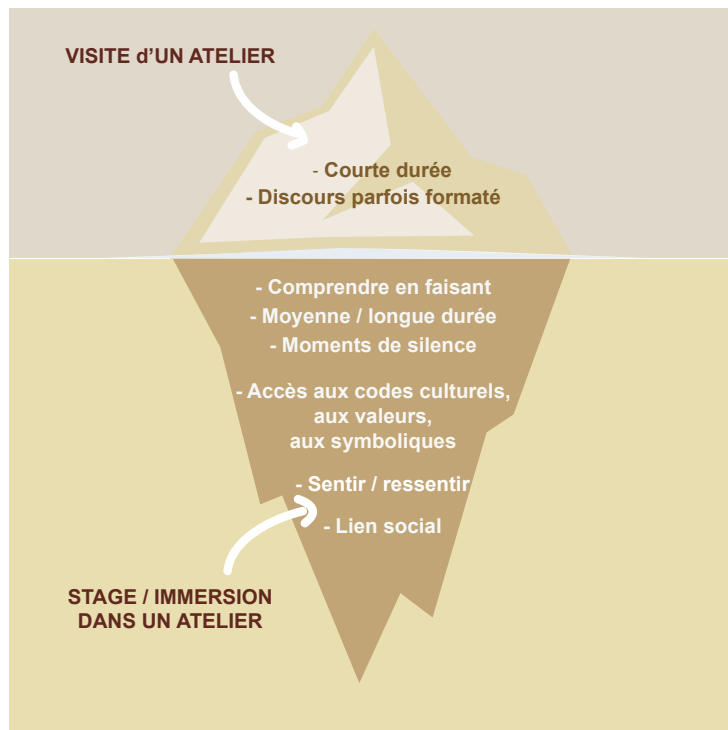
DÉCOUVERTE DE LA FACE IMMERGÉE DE L'ICEBERG CULTUREL

Le logo de **Détours Créatifs**, qui nous fait penser au sentier emprunté par le voyageur, s'inspire d'un symbole ADINKRA* : *Nkyn Nkym*.

Nkyn Nkym (ou «la torsion»), symbolise les méandres de la vie. Il encourage l'initiative, le dynamisme et la polyvalence.

Lors des stages créatifs, le voyageur accède peu à peu à toute une palette de symboliques.

Il part en quelque sorte à la découverte de la face immergée de l'iceberg !



* « Les Adinkra sont des symboles visuels, créés à l'origine par les Ashanti du Ghana et les Gyaman de la Côte d'Ivoire en Afrique de l'Ouest. Ils représentent des concepts ou des aphorismes, et sont largement utilisés dans les tissus, les poteries, les logos et la publicité. Les symboles ont une fonction décorative, mais représentent aussi des objets qui encapsulent les messages évocateurs qui transmettent la sagesse traditionnelle, les aspects de la vie ou l'environnement. Il sont destinés aux artistes et aux créateurs (...).» (<http://afrikhepri.org>)

«Dis-moi et j'oublierai,
Montre-moi et je me souviendrai,
Implique-moi et je comprendrai»
CONFUCIUS

www.detourscreatifs.art

[mailto: info@detourscreatifs.art](mailto:info@detourscreatifs.art)

T. +33.7.72.32.24.65